



INTRODUÇÃO AO SOLFEJO A PARTIR DA UTILIZAÇÃO DE MOVIMENTOS DISTINTOS PARA A MARCAÇÃO DOS COMPASSOS MUSICAIS

CHRISTIAN EMANOEL AIRES PINHEIRO
Universidade Estadual do Ceará
christianpinheirosax@hotmail.com

Grupo de Trabalho: Pesquisa em andamento e relatos de experiência em música

RESUMO: A marcação do compasso a partir de movimentos distintos, trata-se de um método de solfejo que me foi apresentado pelo seu próprio criador, o maestro Dermival Pinheiro. A respeito do mesmo, e em sua memória, ressalte-se os mais de 50 anos de sua vida dedicados à música, durante os quais Dermival notabilizou-se como professor, compositor, instrumentista e regente de bandas de música da cidade de Mossoró-RN. O presente instrumento de pesquisa, tem como principais objetivos, identificar a finalidade para a qual o referido método foi desenvolvido, sua eficácia e aplicabilidade prática. De forma preliminar, se analisarmos o método em questão, aplicando-o a um compasso ternário por exemplo, veremos que o primeiro, assim como os demais tempos, terá seu próprio movimento correspondente, o que não ocorre quando se utiliza o método praticado a partir de movimentos idênticos. Desta forma, é possível perceber que a intenção de seu criador, era propiciar um meio pelo qual a marcação de compassos tivesse uma função cognitiva mais eficaz, ajudando o aluno a se localizar dentro do compasso, principalmente se as notas musicais nele contidas forem semelhantes, bem como na passagem de um compasso para o outro. Tais conclusões ainda serão mais aprofundadas por meio desta pesquisa em andamento. Como próxima etapa do presente estudo, será realizado um trabalho junto aos alunos da Escola VIVA de Arte e Cultura, apresentando-lhes gráficos que mostram como cada movimento é executado, propondo aos alunos sua aplicação prática por meio de solfejo.

Palavras-chave: Compasso. Dermival Pinheiro. Funções cognitivas. Ensino.